

Volume 4: 1990-1991 35net

# MARIUS CARMAN

Paris: **A. ROUART, LEROLLE & Co Succrs**  
16 Boulevard de Strasbourg - 70 Rue d'Angoulême  
Téléphone: 21-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1030-1031-1032-1033-1034-103

# Œuvres de LOUIS GREGH

DERNIERS GRANDS SUCCÈS pour PIANO

## IMPRESSIONS POÉTIQUES :

	Pr. net
1. Au fil de l'eau..... (m. f.)...	1.70
2. Promenade en plaine..... (assez d.)...	1.70
3. Impromptu-Sérénade..... (m. f.)...	1.70
4. Chevauchée Fantastique..... (d.)...	2 »
5. Avant-Printemps..... (m. f.)...	1.70

## NOUVELLES VALSES :

Valse rêvée !..... (p <sup>re</sup> m. f.)...	2 fr.
Vers l'idéal !..... (m. f.)...	2 »
Sérénité..... d <sup>o</sup> ...	2 »
Valse rayonnante..... d <sup>o</sup> ...	2 »

## MORCEAUX DE GENRE :

Valse Élégante..... (d.)...	2.50
Partie de campagne..... (ass. f.)...	1.70
Le long de la route..... d <sup>o</sup> ...	1.70
Galanterie..... d <sup>o</sup> ...	1.75

## DU MÊME AUTEUR :

Succès sans précédent pour PIANO

En Poste, galop. — Le Retour des Moissonneurs.

Les Bergers Watteau. — L'immensité, valse. — Murmure de Bal, intermezzo.

Saltarelle. — Coquetterie, air de ballet. — Les Joyeux Papillons, caprice.

Iberia, valse espagnole.

Paris, LOUIS GREGH, Éditeur, 78, Rue d'Anjou (8<sup>me</sup> Ar<sup>t</sup>)

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés pour tous pays.

## CHANSON D'AUTREFOIS

N° 1. DES AQUARELLES.

MARIUS CARMAN.

Moderato.

PIANO. *p*



Allegretto.

*dolce.*



*L'istesso tempo.*

First system of musical notation for *L'istesso tempo.* The piece is in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked *L'istesso tempo.* The first measure is marked *dolce*. The right hand features a melody with fingerings 3, 5, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 1, 3, 2, 1, 7. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation for *L'istesso tempo.* The right hand continues the melody with fingerings 4, 1, 2, 5, 4, 5, 1, 4, 5, 1, 4, 5, 1. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

*Poco animato.*

Third system of musical notation for *Poco animato.* The tempo changes to *Poco animato.* The right hand features a more active melody with fingerings 3, 2, 5, 2, 1, 4, 3, 2. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation for *Poco animato.* The right hand continues the melody with fingerings 1, 4, 5, 2, 5, 1, 2, 1, 4, 5, 2, 5, 3, 1, 4, 5, 2, 1, 2, 3, 2, 1. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation for *Poco animato.* The right hand continues the melody with fingerings 3, 2, 4, 5, 5, 3, 1, 2. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

